

**Частное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский институт защиты предпринимателя"**

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Паршина А.А.

**Рисунок с основами перспективы
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Учебный план 42.02.01 РЕКЛАМА

Квалификация **Специалист по рекламе**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 286

в том числе:

аудиторные занятия 189

самостоятельная работа 97

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3

зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	16	19	16					
Неделя	16		19		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	48	48	93	93	48	48	189	189
Итого ауд.	48	48	93	93	48	48	189	189
Контактная работа	48	48	93	93	48	48	189	189
Сам. работа	32	32	45	45	20	20	97	97
Итого	80	80	138	138	68	68	286	286

Программу составил(и):
Препод., доцент Разномазова М.А.

Рецензент(ы):
Директор ООО «Особое приглашение» Степаненко Н.В.

Рабочая программа дисциплины
Рисунок с основами перспективы

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 РЕКЛАМА (программа подготовки специалистов среднего звена). (приказ Минобрнауки России от 12.05.2014 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

42.02.01 РЕКЛАМА

утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2023 протокол № 35.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Маркетинг, реклама и туризм (СПО)

Протокол от 31.05.2023 протокол № 10

Директор Грищенко М.А.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1	Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ОП
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История изобразительного искусства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение рекламной продукции в материале
2.2.2	Квалификационный экзамен
2.2.3	Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
2.2.4	Проектная компьютерная графика и мультимедиа
2.2.5	Производственная практика
2.2.6	Производственная практика
2.2.7	Техника и технология рекламного видео
2.2.8	Техника и технология рекламной фотографии
2.2.9	Учебная практика
2.2.10	Менеджмент и экономические основы рекламной деятельности
2.2.11	Основы философии
2.2.12	Производственная практика
2.2.13	Безопасность жизнедеятельности
2.2.14	Документационное обеспечение управления (в т.ч. деловое письмо)
2.2.15	Защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Интернет-реклама
2.2.17	Подготовка выпускной квалификационной работы
2.2.18	Производственная практика
2.2.19	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
2.2.20	Экологические основы природопользования

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
3.1 Знать
основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графической работы; приёмы графической стилизации; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.
3.2 Уметь
использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции.
ОК 1.: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.: Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.: Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.: Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5.: Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6.: Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.: Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8.: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10.: Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11.: Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1.: Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2.: Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3.: Разрабатывать авторские рекламные проекты.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. Основные положения теории перспективы в упражнениях и рисунках.						
1.1	Построение плоскостных и объемных фронтальных и угловых объектов. /Тема/	1					

1.2	Построение плоских и объемных фронтальных и угловых объектов: прямоугольника, ромба, параллелепипеда, гексаэдра, пирамиды и др. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
1.3	Линейно-конструктивный рисунок предметов граненой формы. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
1.4	Построение перспективы окружности, цилиндра, конуса, сферы. Построение тел вращения. /Тема/	1					
1.5	Построение перспективы окружности. Рисунок цилиндра, конуса, сферы, тора. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
1.6	Различные по длительности наброски предметов простой формы (типа цилиндра, шара и конуса). /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
	Раздел 2. Изображение геометрических тел и бытовых предметов						
2.1	Линейный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. /Тема/	1					
2.2	Натюрморт из геометрических тел. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		

2.3	Зарисовки предметов быта с различными линиями горизонта. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.4	Линейно-конструктивное построение предметов геометрических тел. /Тема/	1					
2.5	Натюрморт из геометрических тел. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.6	Натюрморт из геометрических тел. /Тема/	1					
2.7	Натюрморт из геометрических тел. Анализ формы предметов в постановке. Передача характерных особенностей конструкции предметов, их объемной формы. Пропорции, симметричность. Построение падающих теней. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.8	Построение падающих теней. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.9	Рисунок натюрморта из предметов быта простой формы. /Тема/	1					
2.10	Натюрморт из бытовых предметов и локальных драпировок. Отработка композиции натюрморта. Выполнение линейного построения предметов, обращая внимание на пропорции и расположение предметов в пространстве, на изображение предметной плоскости. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.11	Натюрморт из предметов быта простой формы. /Тема/	1					

2.12	Натюрморт из бытовых предметов. Приемы и правила перспективного построения предметов с прорисовкой невидимого контура. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.13	Выполнение набросков отдельных предметов постоянной формы. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.14	Натюрморт из предметов быта. /Тема/	1					
2.15	Натюрморт из бытовых предметов и локальных драпировок. Построение и передача перспективного преобразования объемных форм предметов с учетом их пропорций и симметричности, характерных особенностей конструкции. Закономерности построения драпировок с выявлением их формы при помощи образующей линии. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.16	Выполнение набросков отдельных предметов постоянной формы. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.17	Натюрморт из предметов быта. /Тема/	1					
2.18	Натюрморт из бытовых предметов и локальных драпировок. Передача объемной формы предметов с выявлением плановости. Углубление знания закона распределения светотени на объектах различной формы и закона цельности восприятия. Средствами светотени передать объем предметов, их конструктивность, взаимосвязь в пространстве, единство освещенности. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.19	Зарисовки предметов быта с передачей объема средствами тона. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.20	Натюрморт из бытовых предметов. /Тема/	1					

2.21	Натюрморт из бытовых предметов и локальных драпировок. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.22	Натюрморт из бытовых предметов. /Тема/	1					
2.23	Натюрморт из бытовых предметов и локальных драпировок. Передача средствами тона объемной формы, фактуры предметов, освещенности и плановости в натюрморте. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.24	Наброски и зарисовки предметов сложной формы. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.25	Эскиз предметной композиции. Построение предметов в интерьере. /Тема/	1					
2.26	Построение предметов в интерьере. Принципы построения интерьера. Компоновка изображения на формате. Линейно-конструктивный метод построения изображения предметов. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.27	Построение фронтального интерьера радиальным методом. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.28	Построение предметов в интерьере. /Тема/	1					

2.29	Интерьерная композиция с мебелью и бытовыми предметами. Законы перспективного изображения объектов в пространстве. Перспектива с одной или двумя точками схода. Построение предметов, цельность изображения и выразительность. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.30	Построение предметов, цельность изображения и выразительность. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.31	Построение предметов в интерьере. /Тема/	1					
2.32	Интерьерная композиция с мебелью и бытовыми предметами. Сведения о материалах, применяемых в рисунке. Ознакомление с техническими приемами разнообразного графического материала. Законы светотени. Передача средствами тона объема предметов и плановости. Иллюзия глубины пространства. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.33	Построение углового интерьера жилой комнаты методом архитектора. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
2.34	Построение предметов в интерьере. /Тема/	1					
2.35	Интерьерная композиция с мебелью и бытовыми предметами. Средствами тона передать плановость предметов в пространстве, различие по материалу, освещенности. Добиваться в рисунке цельности восприятия с выделением центра композиции. Единство стиля и композиционной цельности. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
Раздел 3. Стилизация и фактура в натурном рисунке.							
3.1	Линейно-пятновой рисунок. Изображение предметов. Стиль графики: линия и пятно. /Тема/	1					

3.2	Усложненный тематический натюрморт; возможно использование предметов с бликами (стекла, металла). Разработка эскиза графического замысла. Стиль графики: линия и пятно, штриховка и пятно, имитация резцовой гравюры, кьяроскуро (близкие оттенки). /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
3.3	Графические силуэты предметов. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
3.4	Тематический натюрморт. Компонка и построение изображения натюрморта. /Тема/	1					
3.5	Усложненный тематический натюрморт; возможно использование предметов с бликами (стекла, металла). Единый композиционный ансамбль. Компонка и построение изображений. Все предметы взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправдано. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
3.6	Силуэты предметов с минимальным светом и при различном источнике света. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
3.7	Рисунок постановки. Стиль графики: штриховка и пятно. /Тема/	1					
3.8	Усложненный тематический натюрморт; возможно использование предметов с бликами (стекла, металла). Стиль графики: линия и пятно, штриховка и пятно, имитация резцовой гравюры, кьяроскуро (близкие оттенки). /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
3.9	Выполнение натюрморта в едином стиле. Имитация резцовой гравюры. /Тема/	1					

3.10	Усложненный тематический натюрморт; возможно использование предметов с бликами (стекла, металла). Применение декоративной графики для обработки различных форм: крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских. Особенности утрирования объекта для его выразительности. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
3.11	Фактуры мягких материалов. Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. Разработка эскизного варианта. /Тема/	1					
3.12	Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. Материалы, принадлежности, технические приемы работы. Разработка эскиза графического замысла. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
3.13	Зарисовки предметов мягким материалом. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
3.14	Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. /Тема/	1					
3.15	Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. Выбор и постановка модели. Композиционное размещение предметов в листе. Кадрирование, определение пропорций и валеров. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
3.16	Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. /Тема/	1					
3.17	Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. Построение интерьера, предметов с учетом законов перспективы, передача пропорций. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		

3.18	Построение интерьера, предметов с учетом законов перспективы, передача пропорций. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
3.19	Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. /Тема/	1					
3.20	Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. Выполнение изображения в легкой объемно-конструктивной манере с использованием светотени для моделировки формы. Технические приемы работы с углем. Тональный рисунок с передачей глубины пространства и взаимосвязи предметов в нем. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
3.21	Зарисовка комнатных растений (против света). /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
3.22	Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. /Тема/	1					
3.23	Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. Совершенствование техники мягкими материалами (уголь, ретушь, соус, сангина). Цельность и выразительность в рисунке. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
Раздел 4. Конструирование и рисование шрифта.							
4.1	Закономерности построения «антиквы» /Тема/	2					
4.2	Рисование «антиквы». Старинная или гуманистическая антиква. Прямое начертание и курсив. Графические особенности: наличие покатых начал стоек некоторых строчных букв и контраст штрихов – 1:2, 1:3. Построение букв антиквы А. Дюрера. Построение основания букв. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
4.3	Закономерности построения «антиквы» /Тема/	2					

4.4	Рисование «антиквы». Пропорционирование элементов буквы. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
4.5	Построение шрифта типа антиквы. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
4.6	Построение «антиквы». /Тема/	2					
4.7	Рисование «антиквы». Обязательные и меняемые формы. Методы построения шрифта по модульной сетке. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
4.8	Рисованная монограмма Рисование инициалов (2-3 буквы). /Тема/	2					
4.9	Рисование инициалов. Плоскостная и объемная графика и ограниченное использование сдержанных цветов (не больше трех.). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
4.10	Рисование инициалов. /Тема/	2					
4.11	Рисование инициалов. В данном задании используются знания закономерностей построения букв в рисованных инициалах (2-3 буквы). Цветовое решение (не больше трех цветов). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
4.12	Шрифтовая композиция. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
4.13	Рисованные буквицы. /Тема/	2					

4.14	Рисование буквицы. Ориентировка выполнения задания на применение в каком-либо литературном тексте. Выбор тематической значимости. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
4.15	Рисование буквицы. /Тема/	2					
4.16	Рисование буквицы. Образность графики буквиц – обязательное условие выполнения задания. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
4.17	Рисованные буквицы. /Тема/	2					
4.18	Рисование буквицы. Сопровождение буквиц (1-3) фоном, стилизованными изображениями, орнаментом. Детальная цветовая проработка. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
4.19	Символические изображения. /Тема/	2					
4.20	Выполнение серии символических рисунков. Символические знаки фирмы, символы торговых разделов, символы товаров, пиктограммы действий, приглашений, политические символы. Ясный рисунок символики и продуманная стилистика, уместная для условий применения знаков. Эскизные варианты знаков, пиктограмм, политических символов и т.д. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
4.21	Зарисовки символов в свободной теме. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
4.22	Серия символических рисунков в едином стиле. /Тема/	2					
4.23	Выполнение серии символических рисунков. Выполнение небольшой серии символических рисунков – пять, шесть штук, объединенных общей темой и единым стилем исполнения. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		

4.24	Знаки, политические символы, экслибрисы – цветовой решение. /Тема/	2					
4.25	Выполнение серии символических рисунков. Цветовой решение знаков. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
Раздел 5. Изображение головы человека.							
5.1	Построение и пропорционирование головы. Схематические линейные построения головы – в фас, в профиль, вид сверху и т.д. /Тема/	2					
5.2	Схематические линейные построения головы – в фас, в профиль, вид сверху. Основны понятий формы, объема и схематического изображения головы человека в различных ракурсах. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.3	Общие сведения о пластической анатомии лица. /Тема/	2					
5.4	Рисунки мышечного покрова головы по анатомическим таблицам (в фас, в профиль). Теоретические сведения о мышцах головы (основных), их назначении, форме. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.5	Анатомический анализ формы головы человека (2 часа). Рисунки черепа. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.6	Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид». /Тема/	2					
5.7	Схематические линейные построения деталей лица – в фас, в профиль, пропорционирование деталей лица. Выполнение с натуры зарисовок глаза, носа. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.8	Схематические линейные построения деталей лица в профиль. /Тема/	2					

5.9	Линейные построения: в три четверти, вид сверху, снизу, совмещение ракурсов. Поэтапное ведение рисунка. Видение и передача основного характера частей лица. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.10	Выполнение с натуры зарисовок уха, рта. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.11	Построение головы в ракурсах. Построение в фас, в профиль. /Тема/	2					
5.12	Линейные построения: в три четверти, вид сверху, снизу, совмещение ракурсов. Приемы пропорционирования головы, деталей лица, методы построения головы в разных ракурсах. Изменение пропорциональных соотношений лицевой и мозговой частей головы в зависимости от уровня линии горизонта. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.13	Построение головы в три четверти, вид сверху, снизу. /Тема/	2					
5.14	Линейные построения: в три четверти, вид сверху, снизу, совмещение ракурсов. Определение положения головы в пространстве, ее симметричности и перспективы. Нанесение основных линий и точек головы. Передача в рисунке основных плоскостей образующих объем головы. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.15	Копия с репродукции известного мастера. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.16	Наброски головы с натуры. Приемы стилизации – пятно, растушевка и т.д. /Тема/	2					

5.17	Кратковременные натурные рисунки головы в разных ракурсах. Стилизованные изображения головы с включением фона. Тематическая направленность композиции. Кратковременные натурные рисунки головы человека в разных ракурсах. Приемы стилизации: линия – пятно, штриховое пятно. Выполнение оригинала по согласованному эскизу. Использование ограниченного количества цветов (не более трех, включая фон). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.18	Наброски и зарисовки голов. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.19	Наброски с гипсовых слепков головы (4 - 6 рисунков). Кратковременные тональные рисунки гипсовых голов в фас. /Тема/	2					
5.20	Кратковременные тональные рисунки гипсовых голов в разных ракурсах (4 – 6 рисунков). Целостное восприятие большой формы головы. Передача общей формы, подчинение деталей целому. Выполнение рисунка линейно с использованием светотени при моделировке. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.21	Тональные рисунки гипсовых голов в профиль. /Тема/	2					
5.22	Практические занятия: Кратковременные тональные рисунки гипсовых голов в частных ракурсах (4 – 6 рисунков). Методы построения головы в разных ракурсах. Перспектива головы и ее деталей, передача объема. Передача объема головы средствами светотени. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.23	Выполнение автопортрета. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.24	Наброски головы человека тоном в различных ракурсах. /Тема/	2					

5.25	Наброски головы человека. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.26	Композиция с изображением головы. Компоновка изображения головы в листе. /Тема/	2					
5.27	Тематическая композиция с включением стилизованного решения головы человека. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.28	Композиция с изображением головы. Методы стилизации в рисунке. /Тема/	2					
5.29	Тематическая композиция с включением стилизованного решения головы человека. Различные приемы стилизации: линия-пятно, штриховое пятно, гризайль. Особенности работы в технике «гризайль» и «отмывка». Закон нюансов и контрастов при написании головы. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.30	Наброски головы в технике монохрома. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.31	Стилизованное изображение головы с включением решения фона. /Тема/	2					
5.32	Тематическая композиция с включением стилизованного решения головы человека. Стилизованные изображения головы с включением решения фона. Возможно использование ограниченного количества цветов (не более трех, включая фон). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		

5.33	Подбор текста и шрифтового варианта для композиции. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
5.34	Тематическая композиция с включением текстового сопровождения. /Тема/	2					
5.35	Тематическая композиция с включением стилизованного решения головы человека. Изображение головы в тематической композиции. Включение текстового сопровождения как элемента графики. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
Раздел 6. Изображение фигуры человека.							
6.1	Построение и пропорционирование фигуры. Конструктивное построение (в фас, в профиль и в трех четвертном повороте). /Тема/	2					
6.2	Рисунок каркаса фигуры человека. Схематические линейные построения фигуры в фас, в профиль, и в трех четвертном повороте; пропорционирование фигуры; оси и плоскости; конструкция, пластика и архитектура фигуры, сравнительный анализ и особенности фигуры в фас и со спины (4 рисунка). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.3	Зарисовки каркаса фигуры. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.4	Общие сведения о пластической анатомии фигуры. Пластическая анатомия фигуры человека: скелет, мышцы. /Тема/	2					
6.5	Рисунки мышечного покрова фигуры по анатомическим таблицам в фас, профиль, вид сзади (3 рисунка). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		

6.6	Рисунки мышечного покрова торса, рук, ног. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.7	Рисование людей различного пола и возраста с учетом анатомических особенностей их фигур. /Тема/	2					
6.8	Выполнение зарисовок людей различного пола и возраста. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.9	Построение фигуры в хиазисе (стоящей с упором на одну ногу). /Тема/	2					
6.10	Линейные построения фигуры с опорой на одну ногу – хиазис: в фас, профиль, в трех четвертном повороте, зеркальные построения (не менее четырех построений). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.11	Зарисовки фигуры человека в состоянии покоя. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.12	Построение фигуры в хиазисе (стоящей с упором на одну ногу). /Тема/	2					
6.13	Линейные построения фигуры с опорой на одну ногу – хиазис: в фас, профиль, в трех четвертном повороте, зеркальные построения (не менее четырех построений). Копия с рисунков фигуры, выполненных мастерами реалистической школы. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.14	Этапы выполнения рисунка фигуры с разных положений. /Тема/	2					

6.15	Рисунки мышечного покрова фигуры по анатомическим таблицам в фас, профиль, вид сзади (3 рисунка). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.16	Наброски фигур в статике. Линейно-конструктивный набросок. /Тема/	2					
6.17	Выполнение набросков фигур в статике (длительность наброска от 5 до 15 минут). Понятие «набросок». Роль наброска в академическом рисунке. Приемы и вариации создания наброска. Последовательность ведения набросков с различными учебными задачами: линейно-конструктивный набросок, силуэтный, линейный и т.д. Передача движения фигуры, создание четкого силуэта, яркой образной характеристики, выразительности, правдивости и убедительности. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.18	Наброски фигуры человека в состоянии покоя в разных техниках. /Тема/	2					
6.19	Выполнение набросков фигур в статике (длительность наброска от 5 до 15 минут). Главное, характерное в наброске, обобщение. Положение элементов фигуры в пространстве, устойчивая постановка фигуры, передача характерных особенностей модели, связность и цельность движения форм, пропорциональные отношений отдельных частей и фигуры в целом. Варианты смещения центра тяжести. Специфика быстрого рисунка, приемы и вариации создания наброска. Разнообразные технические приемы, используемые при создании набросков. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.20	Наброски фигур различными материалами. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.21	Наброски фигур в динамике. Наброски фигуры человека в несложных движениях. /Тема/	2					

6.22	Серия натуральных набросков фигур в динамических постановках с использованием приемов стилизации (6-8 рисунков). Представление о специфике быстрого рисунка. Изображение каркасов фигуры человека в движении. Роль скелета в образовании движений человеческой фигуры, ее пропорций и характерных особенностей. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.23	Наброски и зарисовки групп людей (у стенда, на автобусной остановке и т.д.). /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.24	Наброски фигуры человека в движении в процессе трудовой деятельности. /Тема/	2					
6.25	Серия натуральных набросков фигур в динамических постановках с использованием приемов стилизации (6-8 рисунков). Характер движения модели в пространстве. Развитие умения делать обобщение, отбор главного, характерного. Линейный и пятновой рисунок. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.26	Наброски фигур (в динамике). /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.27	Стилизованные рисунки фигур. Линейное построение фигур. /Тема/	2					
6.28	Стилизация и преобразование в едином стиле ранее выполненных набросков. Особенности взаимосвязи объекта и антуража. Упражнение на стиль и стилизацию исполнения. Графическое моделирование фигуры человека. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.29	Приемы стилизации изображения людей. /Тема/	2					

6.30	Стилизация и преобразование в едином стиле ранее выполненных набросков. Стилизация. Декоративное обобщение изображаемых фигур. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.31	Понятие стиль. Упражнения на стилевое исполнение фигур. /Тема/	2					
6.32	Стилизация и преобразование в едином стиле ранее выполненных набросков. Графическая композиция «Русалочка». Приемы изменения формы фигуры. Взаимосвязь между художественным рисунком и абстракцией. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.33	Стилизация фигур (преобразование в единый стиль). /Тема/	2					
6.34	Стилизация и преобразование в едином стиле ранее выполненных набросков. Изображение стилизованных фигур людей в едином стиле для определенного этапа исторического развития. Линия как средство выражения формы. В групповых набросках людей основой является характер пластической взаимосвязи фигур. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.35	Наброски слепков гипсовых фигур (экроше). Античные каноны. /Тема/	2					
6.36	Наброски слепков анатомических фигур (экроше) Гудона, уменьшенных слепков со статуи Венеры Милосской, торсов. Представление о перспективном построении фигуры с учетом точки зрения. Конструктивно-структурное изображение формы головы человека. Конструктивные особенности кисти руки. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.37	Зарисовки кисти рук в различных положениях. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.38	Наброски с кроше с передачей мышечного покрова. Конструктивный метод. /Тема/	2					

6.39	Строение фигуры человека. Наброски слепков анатомических фигур (экорше) Гудона, уменьшенных слепков со статуи Венеры Милосской, торсов. Рисунок слепка ноги. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.40	Копии с рисунков ног, выполненных мастерами реалистической школы. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.41	Силуэтное изображение. /Тема/	2					
6.42	Изображение фигуры различными методами с разных точек зрения. Наброски слепков анатомических фигур (экорше) Гудона, уменьшенных слепков со статуи Венеры Милосской, торсов. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.43	Наброски и зарисовки с фигуры человека. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.44	Наброски с гипсовых фигур с выявлением формы светотени. /Тема/	2					
6.45	Изображение фигуры различными методами с разных точек зрения. Постановка фигур, определение пропорций, движение, анатомических связей. Тональное решение. Ознакомление с материалом – сангиной. Наброски слепков анатомических фигур (экорше) Гудона, уменьшенных слепков со статуи Венеры Милосской, торсов. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.46	Композиция с фигурами. Выполнение форэскиза и эскиза. /Тема/	2					
6.47	Представление о последовательности ведения длительной творческой работы. Передача в рисунке позы фигуры, её пропорций, перспективы. Длительная творческая работа. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		

6.48	Эскизные варианты. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.49	Линейный рисунок оригинала композиции. /Тема/	2					
6.50	Длительная творческая работа. Применение изображения фигур в творческой композиции с учетом рекламной направленности. Линейно-конструктивный анализ фигуры. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.51	Сюжетная творческая композиция с фигурами (тональное решение). /Тема/	2					
6.52	Длительная творческая работа. Подготовительными материалами для изображения фигур служат графические и живописные наброски фигур, выполненные на уроках ранее. Количество фигур: одна – три. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.53	Определение основных больших плоскостей света и тени в композиции. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.54	Организация декоративной композиции. /Тема/	2					
6.55	Длительная творческая работа. Процесс выполнения каждой стадии длительной композиции в методической последовательности. /Пр/	2	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.56	Композиционные рисунки с фигурами. Детализация форм. /Ср/	2	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		

6.57	/ЗачётСОц/	2		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.58	Композиция с фигурами Рисунок оригинала. /Тема/	3					
6.59	Композиция с фигурами. Рисунок оригинала. Групповые изображения людей (т.е. о пластическое взаимодействие фигур). Пропорции и построение фигуры человека. Решение пространственных задач между объектами. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.60	Рисунок выбранной композиций. /Ср/	3	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.61	Рисунок с фигурами людей (тональное решение в различных техниках). /Тема/	3					
6.62	Рисунок с фигурами людей (тональное решение в различных техниках. Изображение фигур людей различными материалами. Обобщение. Достижение целостности в решении всего листа с выделением центра композиции. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.63	Композиция с фигурами. Передача плановости и цельности работы. /Тема/	3					
6.64	Композиция с фигурами. Передача плановости и цельности работы. Изображение фигур людей в едином стиле (с учетом рекламной направленности). Выполнение шрифта с сохранением индивидуальности и своеобразия разнообразных шрифтовых форм. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
6.65	Детализация форм объектов. Нахождение текстового материала. Подбор шрифта. /Ср/	3	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		

	Раздел 7. Изобразительная серия-раскадровка						
7.1	Подбор сюжета. Выполнение серии поисковых форэскизов. /Тема/	3					
7.2	Длительная творческая работа. Форэскизы. Сюжетное чередование планов. Последовательность работы над изобразительной серией. Сюжет в изобразительной серии. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
7.3	Эскизные варианты. /Ср/	3	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
7.4	Выбор цветовой композиции. Изображение героев в различных ракурсах в едином стиле. /Тема/	3					
7.5	Длительная творческая работа. Современные тенденции в визуальной рекламе, использующей изобразительную серию. Графический стиль, соответствующий теме. Эскизы стиля, тонального и цветового решений, образы героев. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
7.6	Рисунок фигур с передачей психологического образа. /Ср/	3	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
7.7	Исполнение оригинала. Исполнение рисунка оригинала. /Тема/	3					
7.8	Длительная творческая работа. Уровень творческого и исполнительского качества профессиональных работ. Ведение рисунка в легкой линейной манере, достижение выразительности линии по силуэту, её соответствию анатомическому строению. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		

7.9	Портретная характеристика персонажей /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
7.10	Выполнение оригинала в цвете в едином стиле. /Тема/	3					
7.11	Длительная творческая работа. Выполнение цветовой композиции. Построение больших цветовых отношений с учетом освещенности, тональности, тепло-холодности. Раскрытие сюжета в изобразительной серии. Оправданное сюжетом чередование планов: общий, средний, крупный. Графический стиль, соответствующий теме. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
7.12	Выполнение оригинала с сохранением цельности в работе. /Тема/	3					
7.13	Длительная творческая работа. Качественное выполнение работы. Моделировка формы. Построение колористического строя подчиненного раскрытию характера композиции. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
7.14	Выполнение цветового решения с организацией цветового центра. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
7.15	Завершение длительной творческой работы. /Тема/	3					
7.16	Длительная творческая работа. Выполнение работы на экспозиционном уровне. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
Раздел 8. Компьютерная графика							
8.1	Линейный рисунок Рисунок геометрических тел и предметов быта. /Тема/	3					

8.2	Линейные рисунки отдельных предметов. Инструменты рисования и примитивы графических редакторов CorelDraw и PhotoShop. Электронные средства создания изображений в рекламном производстве. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
8.3	Конструирование и изображение объектов в примитивных графических редакторах. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
8.4	Линейный рисунок натюрморта. /Тема/	3					
8.5	Линейные рисунки натюрмортов. Электронные средства создания изображений в рекламном производстве. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
8.6	Бытовой натюрморт, создание иллюзии объема и пространства. /Тема/	3					
8.7	Заполнение теневых участков с созданием иллюзии объема линейными (штриховыми) средствами. Возможности графических и компьютерных программ в создании изображения реального объекта, специфика электронной графики. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
8.8	Рисование и конструирование сложных объектов. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
8.9	Монохромная и пятноватая графика Рисование сложных объектов - головы и фигуры человека. /Тема/	3					
8.10	Рисование сложных объектов (фигуры человека, головы) рукой с последующим сканированием или планшетным рисованием. Создание электронного изображения, отвечающего теме рекламы. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		

8.11	Стилизованное изображение портрета. Стилизованное изображение фигуры в интерьере. /Ср/	3	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
8.12	Рисование фигуры человека в условной стилистике. /Тема/	3					
8.13	Компьютерный стиль и его единство. Выполнение в графических редакторах CorelDraw и PhotoShop тональных рисунков, применяя команды «заливка» и «градиент». качественное выполнение работы до завершеного состояния. Стилизация фигуры человека в графических редакторах CorelDraw и PhotoShop. Тематическое использование для тональных рисунков ранее выполненных линейных. Получение изображения предметов в редакторе PhotoShop инструментами выделения – прямоугольным лассо, полигональным лассо. Рисование человека в условной стилистике. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
8.14	Изображение пейзажа с использованием фактур. /Тема/	3					
8.15	Рисование пейзажа. Формирование тональностей на освещенной и теневой сторонах объектов. Использование фильтров и фактур. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
	Раздел 9. Компьютерная обработка ручной графики.						
9.1	Фотография. Совмещение ручного рисунка афиши на тему театра с включением своей фотографии или известного артиста при помощи графических редакторов. /Тема/	3					
9.2	Создание тематической композиции в графических редакторах. Электронные средства сканирования и редактирования готовых изображений в рекламном производстве. Преобразование фотографий после сканирования в графических редакторах наложением фильтров и фактур, программный набор которых содержит (в числе прочих) подражания традиционным художественным материалам. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		

9.3	Обработка фотографии. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
9.4	«Театр». Создание текста с применением эффектов в графических редакторах. Редактирование и преобразование ручного рисунка. /Тема/	3					
9.5	Создание тематической композиции в графических редакторах. Рисование и сканирование рисунка по теме «Театр». /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
9.6	Рисование шрифта, кириллицы. Внесение шрифтового сопровождения в композиции. /Ср/	3	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
9.7	Выполнение ручного рисунка для сканирования. Иллюстрация для рекламного постера. Сканированный рисунок, компоновка, линейная корректировка. /Тема/	3					
9.8	Создание тематической композиции в графических редакторах. Создание электронного изображения, отвечающего теме рекламы, компьютерный стиль и его единство, качественное выполнение работы до законченного состояния. Редактирование сканированного рисунка в графических программах: компоновка, линейная корректировка. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
9.9	Тональное преобразование, фильтры и эффекты. /Тема/	3					
9.10	Создание тематической композиции в графических редакторах. Редактирование сканированного рисунка в графических программах: тональное преобразование, контрастирование, цветоризация, удаление фрагментов, совмещение и монтаж, внесение локальных и градиентных заливок, поворот, искривление и т.д. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
	Раздел 10. Совмещение ручной и компьютерной графики						

10.1	Эскизные варианты сюжетных рисунков. Рисунки машин в разных ракурсах. /Тема/	3					
10.2	Основные конструктивные особенности городского транспорта. Методическая последовательность изображения машин (форма, окна, двери, детали). Закономерности построения форм, гармоническое сочетание всех частей автомобиля. Сравнительный анализ схематического изображения. Возможности графических компьютерных программ в создании изображения реального объекта. Изображения машин. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
10.3	Городской пейзаж с включением транспорта. Автосалон. Реклама автокурсов. Реклама такси. Сюжетные рисунки. /Тема/	3					
10.4	Краткий обзор «Пейзаж. Картина и действительность» Ю. Пименов «Новая Москва». Линейная перспектива изображаемых с натуры различных объектов: построек, машин, деревьев и т.д. Облик города с силуэтами подъёмных кранов, копалов, трамваев, легковых и грузовых машин. Стилизация форм с учетом пропорций. Организация свободного пространства в сюжетном рисунке. Сканирование рисунка, его отредактирование в графических программах: компоновка, тональное преобразование, контрастирование, цветоризация, удаление фрагментов. Рисунок улицы города с реальными объектами. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
10.5	Нахождение графического компьютерного стиля, отвечающего теме «Реклама». Выполнение цветового изображения. /Тема/	3					
10.6	Рисунок улицы города с реальными объектами. Способы совмещения ручной и компьютерной графики в рекламном производстве. Схематический образ городского пейзажа, сохранение основной формы, отказ от деталей, цветное изображение рекламного объекта. Нахождение графического стиля и выдерживание его единства. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
10.7	Разнообразные варианты городского пейзажа с нужным объектом. Цветовое решение. Компьютерная обработка изображения для рекламного постера /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
10.8	Создание изображения реального объекта в графических компьютерных программах. /Тема/	3					

10.9	Ритмическое строение, движение в композиции «Город». Нахождение цветовых отношений и выразительности по цвету центра рекламной композиции. Цветовое изображение рекламного объекта. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
10.10	Создание изображения реального объекта в графических компьютерных программах. /Тема/	3					
10.11	Ритмическое строение, движение в композиции «Город». Нахождение цветовых отношений и выразительности по цвету центра рекламной композиции. Цветовое изображение рекламного объекта. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
10.12	Подготовка к экзамену. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		
10.13	/Экзамен/	3		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тесты №1

Цель рисунка – это:

1. Познание мира через реалистическое изображение действительности
2. Получение знаний и умений по рисованию
3. Изучение правил перспективы и пропорций

Рисунок – это:

1. Графическое изображение мыслей и чувств художника
2. Структурная основа любого изображения
3. Произведение искусства

Выразительными средствами графики являются:

1. Эскиз, линия
2. Линия, штрих, тон
3. набросок, штрих

Процесс создания рисунка основан:

1. Выделение общих признаков предмета
2. Выделение индивидуальных признаков предмета
3. Рисование «от общего к частному» и «от частного к общему»

.Гармоничная композиция – это:

1. Создание художественного образа
 2. Стройный порядок, единство целого и его частей
 3. Соразмерность произведения
- Законы композиции основаны:
1. На правилах пропорций
 2. На правилах светотени
 3. На правилах взаимосвязи всех частей рисунка
- Композиционный центр в картине:
1. Всегда совпадает с геометрическим центром
 2. Выделяет главный элемент рисунка
 3. Расчленяет композицию картины
- Ось геометрической фигуры проходит через:
1. Середину фигуры
 2. Край фигуры
 3. Диагональ фигуры
- Геометрический метод в рисунке основан:
1. На правилах симметрии
 2. На правилах асимметрии
 3. На приближении формы изображения к геометрической фигуре
1. Конструкция формы предмета – это:
1. Геометрическая основа предмета
 2. Внешние очертания предмета
 3. Невидимые снаружи части предмета
2. Грамотное ведение рисунка с натуры означает:
1. Поочередное срисовывание всех частей формы
 2. Целостное восприятие предмета
 3. Отражение мельчайших нюансов формы
3. Законы перспективы учат:
1. Грамотно воспринимать поле зрения
 2. Уходящие к горизонту предметы увеличиваются
 3. Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим
4. Пропорции предмета – это:
1. Сравнительные величины всех частей
 2. Размерные соотношения частей к целому
 3. Масштабность величин
5. Обобщение рисунка с натуры – это:
1. Детальная проработка формы
 2. Подчеркивание главного на первом плане
 3. Придание цельности изображению
6. Геометрическим фигурам вращения являются:
1. Конус, шар, цилиндр
 2. Цилиндр, пирамида, призма
 3. Призма, конус, шар
7. Метод «сквозного» рисования предметов с натуры – это:
1. Светотеневой рисунок предмета
 2. Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы
 3. Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы
8. Рефлекс в светотеневом рисунке:
1. Отраженный свет
 2. Отраженный цвет
 3. Скользящий свет
9. Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:
1. Композицию рисунка
 2. Объемную форму предмета
 3. Цвет предмета
10. Штриховой тон в рисунке с натуры – это:
1. Тональность
 2. Многослойность штриховки
 3. Светлотные отношения
12. Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:
1. Геометрической основой
 2. Тональными отношениями
 3. Цветовыми нюансами
13. Основа грамотного изображения цветов – это:
1. Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов
 2. Изучение строения цветов
 3. Тональные нюансы
14. Натюрморт из плодов и растений представляет собой:

1. Плоды и растения в бытовой среде
2. Натюрную постановку из плодов и растений
3. Единую композиционную группу, объединенную одной темой

Тесты №2

№ Тестовое задание ответ

- 1 Построение рисунка, при котором конструкция предмета выявляется методом сквозной прорисовки
- 2 Вид перспективы, когда предмет имеет: 1) две точки схода на линии горизонта
2) одну точку схода
А фронтальная
Б линейная
В угловая
Г геометрическая
Д обратная
- 3 Составление частей в единое целое в соответствии с замыслом
- 4 К какому свойству композиции относятся следующие положения: ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого; части не могут меняться местами без ущерба для целого; ни один новый элемент не может быть присоединен без ущерба для целого?
- 5 Приемы выделения центра композиции:
А выделение контуром.
Б изображение кульминационного движения объекта
В цветовой контраст
Г тоновой контраст
Д месторасположение на плоскости
- 6 Свойство композиции, для которого характерно чередование элементов, темного и светлого
А Равновесие
Б Ритм
В Цельность
Г Декоративность
Д Симметрия
- 7 Средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве
- 8 Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами
- 9 Способ изображения предметов и фигур на плоскости, передающий их взаимное расположение в пространстве.
А перспектива
Б светотень
В пропорции
Г ритм
Д Рисунок с натуры
- 10 Один из важнейших формообразующих элементов, эффект которого проявляется в том, что резко противоположные по каким-либо свойствам предметы или явления вместе вызывают у нас качественно новые ощущения и чувства
А контраст
Б симметрия
В равновесие
Г стилизация
Д цельность
- 11 Вид изобразительного искусства, который включает рисунок, печатные художественные изображения (гравюры)
- 12 печатный оттиск на бумаге или на сходном материале, на который нанесен рисунок.
- 13 способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску;
А гравюра
Б монотипия
В граттаж
Г ксилография
Д сграффито
- 14 способ художественной типизации, использование средств шаржа и гротеска для критически целенаправленного, тенденциозного преувеличения и подчеркивания негативных сторон жизненных явлений или лиц
- 15 линия, очерчивающая форму предмета
А силуэт
Б контур
В абрис
Г анфас
Д контраст
- 16 состав (раствор бесцветной смолы в эфире, спирте или бензине) для нанесения защитного слоя на рисунки, исполненные углем, пастелью, сангиной и соусом
- 17 рисунок небольшого размера, быстро и лаконично исполненный художником

А набросок

Б этюд

В постановка

Г пейзаж

Д портрет

18 Плакат

А Вид декоративной живописи

Б Разновидность графики

В Носит самостоятельный характер, художественную ценность

Г Единичное произведение искусства; лаконичное, броское (обычно цветное) изображение с кратким текстом

Д Выполненное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях

19 Рисовальный материал черного цвета наподобие угля

20 Рисунок, не имеющий прикладного значения, самостоятельный вид графики

А декоративный

Б станковый

В плакат

Г карикатура

Д узор

Задания для дифференцированного зачета:

1. Упражнение на передачу различного характера линий.

2. Рисунок плоских фигур в перспективе

3. Рисунок геометрических тел в перспективе

4. Рисунок предметов мебели во фронтальной перспективе

5. Рисунок предметов мебели в угловой перспективе

6. Рисунок пространства улицы

7. Рисунок натюрморта из геометрических тел.

8. Рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта

9. Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами

10. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки

11. Упражнение по передаче графической текстуры

12. Рисунок натюрморта в графической технике

13. Зарисовки черепа в двух поворотах

14. Зарисовка гипсовых частей лица (глаза).

15. Зарисовка гипсовых частей лица (нос, губы)

16. Зарисовка гипсовых частей лица (ухо)

17. Схема пропорций головы человека (анфас)

18. Схема пропорций головы человека (профиль)

19. Схема пропорций головы человека (поворот 3/4)

20. Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица

21. Рисунок головы живой модели

22. Рисунок головы живой модели

23. Рисунок гипсового слепка кисти руки и ступни

24. Рисунок полуфигуры человека с руками

25. Графический рисунок головы человека

26. Зарисовки скелета человека с натуры

27. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (муж. и женская фигуры)

28. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в повороте 3/4.

29. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу.

30. Рисунок гипсового слепка стопы и кисти.

31. Рисунок фигуры человека с гипсового слепка («Геркул»)»

32. Рисунок фигуры человека с натуры

33. Рисунок фигуры человека с натуры (3/4).

34. Рисунок фигуры человека с натуры в интерьере

35. Графический рисунок фигуры человека

36. Выполнить рисунок пространства комнаты

37. Выполнить зарисовки предметов быта с натуры

38. Выполнить рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта.

39. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта

40. Зарисовать части лица (глаза, нос, губы, ухо) с живой натуры.

41. Выполнить рисунок головы живой модели

42. Выполнить наброски верхних конечностей

43. Выполнить графические рисунки головы человека

44. Зарисовать мышцы человека (работа по иллюстрациям с книг)

45. Выполнить наброски нижних конечностей

46. Выполнить наброски фигуры человека с натуры

47. Выполнить рисунок фигуры человека с натуры

Контрольные вопросы к экзамену.

- 1.Рисунок основа изобразительного искусства.
- 2.Средства создания образности и выразительности предметов.
- 3.Методическая последовательность работы над учебным рисунком.
- 4.Среда как средство выразительности портретной и психологической характеристики.
- 5.Конструктивный анализ и правила построения изображения на плоскости.
- 6.Правила и законы композиции в учебном рисунке.
- 7.Художественно-выразительные возможности рисовальных материалов (карандаш, уголь, сангина и т. д.) при передаче фактуры и материальности изображаемых объектов.
- 8.Изображение гипсовой головы в натюрморте.
- 9.Методы перспективного построения изображений в рисунках.
- 10.Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.
- 11.Анатомия деталей лица и их конструктивное построение в рисунке.
- 12.Особенности рисования по памяти и представлению.
- 13.Основные закономерности строения человеческой фигуры.
- 14.Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
- 15.Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.
- 16.Различные способы изучения натуры для создания портретной характеристики (зарисовки, наброски, шаржи и др.)
- 17.Схема движения скелета и передача особенностей движения и расположения фигуры в пространстве.
- 18.Ритмическое рисование в изображении анатомической модели.
- 19.Значение освещения и фона для характеристики образа.
- 20.Основные этапы создания картины – от замысла и темы к выбору графической техники и выбору художественных средств выразительности.
- 21.Задачи учебного рисунка фигуры человека в подготовке дизайнера.

5.2. Темы письменных работ

1. Основные материалы и техники рисунка
2. Рисунок, как основа изобразительного искусства
3. История и этапы развития русской школы рисунка
4. Рисунок в изобразительном искусстве Европы.
5. Рисунки Ван Гога, Гогена, Сезанна. Их сходство и различие.
6. Особенности работы над рисунком полуфигуры в интерьере.
7. Задачи учебного рисунка.
8. Методика работы над рисунком фигуры человека.
9. Роль набросков в обучении изобразительному искусству.
10. Задачи творческого композиционного рисунка.
11. Принцип и особенности работы над рисунком по памяти.
12. Поэтапная работа над рисунком портрета.
13. Влияние освещения на передачу объёма и пространства в рисунке.
14. Особенности рисунка Энгра
15. Особенности рисунка портретов Фешина.
16. Особенности рисунка К. Петрова-Водкина.
17. Особенности рисунка А.Менцеля.
18. Особенности портретных рисунков А. Серова.
19. Особенности рисунка И.Репина
20. Школа рисунка А.Ашбе. Методы и особенности.
21. Натюрморт, жанр изобразительного искусства
22. Искусство реализма в период Великой Французской Революции
23. Историческая картина как жанр живопись
24. Пейзаж в русской поэзии и живописи второй половины XIX века
25. Творчество И.Е. Репина
26. Женский образ в произведениях русских живописцев XIX-XX веков
27. История возникновения гравюры и книгопечатания в Западной Европе
28. Роль наброска в графическом искусстве
29. Рисунок как основа изобразительного искусства
30. Рисунок как основа пластической анатомии
31. Русская портретная живопись XIX века
32. Творчество представителя немецкого романтизма Каспара Давида Фридриха
33. Портретные образы В. Серова
34. Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве
35. Учебный рисунок
36. Творчество К. Брюллова в зарубежной и отечественной художественной критике второй трети XIX века

5.3. Фонд оценочных средств

Задание для самостоятельной работы по теме «Понятие о перспективе».

Задание 1. Выполнить линейно-конструктивное построение простых предметов быта.

ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Выявление объема предметов».

Задание 1. Зарисовать и выполнить легкое тональное решение натюрморта из трех предметов домашнего обихода. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Рисование драпировки».

Задание 1. Изобразить на бумаге крупный узел светлой ткани. ФА-4

Задание 2. Изобразить на бумаге завязанный бант из светлой ткани, передать объем тоном. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Изображение предметов быта».

Задание 1. Выполнить зарисовки несложных предметов быта на ткани с тональной проработкой. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Творческая стилизация натюрморта».

Задание 1. Выполнить форэскизы творческой стилизации академического натюрморта (4-6 шт.), используя графические средства: точку, линию и пятно; выбрать из них лучший эскиз, изобразить его на ФА-4 в простом карандаше с графической проработкой.

Задание для самостоятельной работы по теме «Архитектурный орнамент».

Задание 1. Поставить натюрморт в следующей последовательности: снизу тарелка, на ней кастрюля и сверху книга (аналог капители). Построить трехъярусный натюрморт и выполнить легкое тональное решение. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Архитектурный ордер».

Задание 1. Изобразить стилизацию натюрморта с гипсовой розеткой, начатого в аудитории (графические средства по выбору). ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Аналитический рисунок гипсовых тел и предметов быта».

Задание 1. На тонированном картоне выполнить натюрморт из предметов быта мягкими материалами (соус, сепия, сангина, уголь). ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Постановка в интерьере».

Задание 1. Изобразить натюрморт с элементами домашнего интерьера. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Зарисовки интерьеров».

Задание 1. Зарисовать фронтальный интерьер собственной квартиры (легкое тональное решение). ФА-4

Задание 2. Зарисовать угловой интерьер собственной квартиры (стены, окно, кусок пола, ковер, картина, мебель и т.д.). Легкое тональное решение. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Стилизация интерьера».

Задание 1. Выполнить поисковые эскизы по творческой стилизации интерьеров. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Стилизация натюрморта в интерьере».

Задание 1. Продумать эскизы по декоративной стилизации натюрморта в интерьере.

Выбрать лучший и представить его в графической технике. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Изображение головы человека».

Задание 1. Выполнить рисунок носа живого человека в разных ракурсах 3-4 шт. ФА-4

Задание 2. Выполнить рисунок глаза живого человека в разных ракурсах 3-4 шт. ФА-4

Задание 3. Выполнить рисунок губ живого человека в разных ракурсах 3-4 шт. ФА-4

Задание 4. Выполнить декоративную стилизацию гипсовой головы Венеры, в чернобелой графике. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Портрет».

Задание 1. Сделать наброски двух портретов цветными карандашами, маркерами. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Стилизация портрета».

Задание 1. Выполнить декоративную стилизацию двух портретов. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Наброски».

Задание 1. Выполнить наброски человека в разных позах, в статике и движении 7-9 шт., материал по выбору. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Двухфигурная композиция».

Задание 1. Выполнить поисковые эскизы по декоративной стилизации двухфигурной композиции, материал по выбору. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Лежачая фигура».

Задание 1. Выполнить наброски лежачей фигуры. ФА-4

Задание для самостоятельной работы по теме «Фигура человека в интерьере».

Задание 1. Выполнить эскизы творческой интерпретации фигуры человека. ФА-4

Типовые задания

Тема 1. Понятие о перспективе.

Задание 1. Выполнить работу на построение перспективы квадрата в разных ракурсах на ФА-4

Задание 2. Построить перспективу круга, шестигранника, предмета сложной формы на картинной плоскости.

Задание 3. Построить натюрморт по представлению из трех предметов (куб, призма, пирамида) с помощью линейки, с учетом линий горизонта, точек схода на ФА-4

Задание 4. Выполнить натюрморт на линейно-каркасное изображение тел «вращения»: цилиндр, конус, шар. ФА-3

Задание 5. Зарисовать гипсовые тела выше линии горизонта, на линии горизонта, обращая внимание на особенности изображения. ФА-3

Тема 2. Выявление объема предметов.

Задание 6. Выполнить построение и свето-теневое решение натюрморта из трех-четырёх геометрических тел (куб, призма, пирамида). ФА-3

Задание 7. Выполнить построение и тональное решение натюрморта с телами вращения (шар, конус, цилиндр). ФА-3

Задание 8. Выполнить компоновку, построение и легкое тональное решение натюрморта из трех предметов домашнего обихода. ФА-3

Тема 3. Рисование драпировки.

Задание 9. Изобразить драпировку светлую по тону в двух плоскостях, висющую на стуле (легкое тональное решение). ФА-3

Задание 10. Изобразить две драпировки, контрастных по цвету и тону в трех плоскостях. Светлая драпировка с рисунком. ФА-3

Тема 4. Изображение предметов быта.

Задание 11. Построить натюрморт из трех предметов быта на фоне драпировки. Выполнить свето-теневое решение графитным карандашом. ФА-3

Задание 12. Выполнить натюрморт с крупными предметами быта, фруктами на фоне двух драпировок, разных по цвету. Свето-теневое решение натюрморта и складок. ФА-2

Тема 5. Творческая стилизация натюрморта.

Задание 13. Разработать творческую стилизацию академического натюрморта с помощью графических средств. Черно-белая графика. ФА-2

Тема 6. Архитектурный орнамент.

Задание 14. Выполнить рисунок из геометрических гипсовых тел, предметов быта и гипсового слепка архитектурного орнамента растительного характера. Тональное решение. ФА-2

Тема 7. Архитектурный ордер.

Задание 15. Выполнить рисунок капители дорического ордера. Легкое тональное решение. ФА-2

Тема 8. Аналитический рисунок гипсовых тел и предметов быта.

Задание 16. Выполнить многоуровневую постановку из предметов быта, драпировок, гипсовых тел мягкими материалами (соус, сепия, сангина) на тонированной бумаге. ФА-2

Тема 9. Постановка в интерьере.

Задание 17. Выполнить разноуровневую постановку в интерьере с фрагментами архитектурных форм (карандаш, маркер, тушь). ФА-2

Тема 10. Зарисовки интерьеров.

Задание 18. Выполнить построение и легкое тональное решение не сложного фронтального интерьера холла (пол, потолок, стены, окна, двери, стол). ФА-3

Задание 19. Выполнить построение и легкое тональное решение фронтального интерьера кабинета рисунка (окна, двери, панели, доска ученическая, два стола, стул, раковина, тумбочка и т.д.). ФА-3

Задание 20. Выполнить построение и легкое тональное решение не сложного углового интерьера. ФА-3

Задание 21. Выполнить построение и легкое тональное решение усложненного углового интерьера (стулья, мольберты, постановочные тумбы и т.д.). ФА-3

Тема 11. Стилизация интерьера.

Задание 22. Создать декоративную стилизацию (трансформацию) интерьера с помощью графических средств. Черно-белая графика, белый или тонированный картон. ФА-3

Тема 12. Стилизация натюрморта в интерьере.

Задание 23. Выполнить декоративную стилизацию двухуровневого натюрморта в интерьере посредством графики (тонированный картон, графические материалы). ФА-2

Тема 13. Изображение головы человека.

Задание 24. Выполнить линейно-конструктивное построение черепа в двух ракурсах. Основы пластической анатомии. Легкое тональное решение. ФА-3

Задание 25. Изобразить с натуры учебный слепок мышц головы («эжорше» Гудон). Анализ натуры, построение, легкое тональное решение. ФА-3

Задание 26. Выполнить рисунок гипсового слепка носа «Давида» Микеланджело Б., построение, свето-теневое решение. ФА-3

Задание 27. Выполнить рисунок гипсового слепка губ «Давида» Микеланджело Б., построение, свето-теневое решение. ФА-3

Задание 28. Выполнить рисунок гипсового слепка глаз «Давида» Микеланджело Б., построение, свето-теневое решение. ФА-3

Задание 29. Выполнить рисунок гипсового слепка головы Венеры, с учетом линейной и воздушной перспективы. Построение, легкое тональное решение. ФА-3

Задание 30. Выполнить рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина). Построение, легкое тональное решение. ФА-3

Тема 14. Портрет.

Задание 31. Изобразить наброски головы натурщика с разных точек зрения, в разных поворотах, ракурсах. Два листа ФА-3, по два наброска на каждом.

Тема 15. Стилизация портрета.

Задание 32. Выполнить декоративную стилизацию портретов живых людей с выявлением характерных особенностей лица тушью. Два портрета на ФА-3

Тема 16. Наброски.

Задание 33. Выполнить краткосрочные наброски фигуры человека в полный рост в разных положениях. Легкое тональное

<p>решение с учетом воздушной перспективы. 11-13 разновеликих набросков в листе. ФА-3</p> <p>Тема 17. Двухфигурная композиция.</p> <p>Задание 34. Зарисовать стоячую и сидячую фигуры натурщиков в одном месте.</p> <p>Выполнить линейное и тональное решение с учетом пропорций и характерных особенностей фигур. ФА-3</p> <p>Задание 35. Сделать декоративную интерпретацию (стилизацию) двухфигурной композиции графическими материалами. Белый или тонированный картон, графические материалы в три цвета. ФА-3</p> <p>Тема 18. Лежачая фигура.</p> <p>Задание 36. Изобразить лежачую фигуру человека в одежде (набросок с легким тональным решением). ФА-3</p> <p>Задание 37. Выполнить декоративную трансформацию лежачей фигуры человека, выполненной ранее, в архитектурный объект по представлению (графический материал по выбору). ФА-2</p> <p>Тема 19. Фигура человека в интерьере.</p> <p>Задание 38. Изобразить сидящую женскую фигуру в юбке, блузе, с платком на плечах в интерьере. Придумать творческую подачу по выбору обучающихся (цветная графика). ФА-2</p>
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Индивидуальный просмотр работ обучающегося,</p> <p>устный ответ,</p> <p>контрольная работа</p> <p>дифференцированный зачет</p> <p>экзамен</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Болотова Т. Ф., Ганзин В. Л., Севостьянова О. Н.	Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок»: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019
Л1.2	Яманова Р. Р., Муртазина С. А., Салимова А. И.	Учебный рисунок: учебное пособие	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019
Л1.3	Дрозд А. Н.	Декоративная графика: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Веселова Ю. В., Семёнов О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л2.2	Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017
Л2.3	Казарин С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017
Л2.4	Арбатский И. В.	Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство": учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015
Л2.5	Уткин А. Л.	Анатомический рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018
Л2.6	Неклюдова Т. П., Лесной Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2017

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем					
6.3.2.1	Справочная Правовая Система КонсультантПлюс				
6.3.2.2	Информационная справочная система «Гарант»				
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)					
№	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
7	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Лаборатория информационных технологий, помещение для самостоятельной работы	Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 21 шт., стул – 41 шт., доска – 1 шт., компьютеры – 12 шт, проектор – 1 шт., доступ в Интернет	Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic Интернет фильтр UserGade Ситема тестирования MyTestx.1c Предприятие 1С 8.3 Бухгалтерия 1С 8.3 Документооборот 1С 8.3 Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений. 1С 8.3	344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104	